

CURSO ARQUITECTURA FORENSE: INVESTIGANDO LA VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA

Descripción:

Los bosques son quemados y talados para la ganadería y la tala ilegal en la Amazonia; los activistas políticos son desaparecidos por fuerzas estatales y ejércitos ilegales desde México hasta Argentina; las pruebas de la violencia estatal desaparecen de los casos judiciales, lo que conduce a una abrumadora impunidad hemisférica; los proyectos extractivistas eliminan ecosistemas y comunidades para dejar paso a carreteras, vías férreas y máquinas destinadas a asegurar la extracción continua de la naturaleza como recurso. En esencia, en América Latina los Estados desaparecen, ocultan y destruyen evidencias, personas y paisajes como parte de sus prácticas soberanas de formación estatal. Teniendo esto en cuenta, es importante preguntarse: ¿qué métodos, enfoques conceptuales y posibilidades de investigación pueden hacer visibles las prácticas de desaparecer, oscurecer, destruir y ocultar que son omnipresentes en América Latina y fomentan la reproducción de la violencia estatal?

En la última década, el trabajo de la Arquitectura Forense ha contribuido a la creación de un campo emergente que fusiona arte, diseño y arquitectura, para estudiar diferentes formas de violencia, creando no sólo herramientas analíticas innovadoras, sino también resultados prácticos que impugnan las narrativas oficiales y han servido para contrarrestarlas en los medios de comunicación, los tribunales y la esfera pública. En este programa, discutiremos diferentes posibilidades metodológicas y conceptuales que surgen de la investigación basada en la práctica y que articulan estudios visuales, arquitectura, diseño, arte y estrategias digitales, destinadas a responder a esta pregunta. Invitaremos a académicos y profesionales que han desarrollado estrategias de investigación dirigidas a hacer visible lo que de otro modo está oculto, prohibido, oscurecido o destruido. Los ponentes estudiarán estas preocupaciones a partir de casos de distintas partes del mundo, y explicarán sus innovaciones técnicas y el uso de métodos procedentes de la arquitectura y el arte para intervenir en ámbitos como el derecho o el periodismo.

Los ponentes presentarán, a través de casos concretos, los retos que se enfrentan a las prácticas estatales de negación de acceso a la información, una práctica que podemos denominar violencia contra la evidencia. En esta conversación, nos centraremos en los enfoques conceptuales y metodológicos diseñados para hacer frente a estas prácticas estatales, centrándonos en las posibilidades visuales para hacer visible y accesible lo que ha sido oscurecido, destruido o prohibido.

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



Objetivo General:

Analizar métodos y enfoques conceptuales para visibilizar y contrarrestar las prácticas de desaparición, ocultamiento, destrucción y violencia estatal en América Latina, integrando herramientas de investigación de arte, diseño, arquitectura y estudios visuales.

Objetivos específicos y Competencias que el participante adquirirá al finalizar el curso

Identificar el potencial de las herramientas de campos como el arte, diseño, arquitectura, cine, desarrollo de software, periodismo investigativo, leyes y ciencias en el campo de la defensa de los derechos humanos y ambientales.

Explorar enfoques transdisciplinarios para aportar nuevas perspectivas a casos de violencia ambiental y estatal desde otras experticias.

Evaluar casos concretos donde se han aplicado metodologías innovadoras para documentar la violencia y el ocultamiento estatal.

Proponer estrategias de intervención en los ámbitos del derecho, periodismo y la esfera publicar para impugnar narrativas oficiales y promover la justicia.

Fomentar el análisis crítico sobre la violencia estatal y la impunidad en América Latina desde el campo de estudios visuales.

Competencia que el participante adquirirá al finalizar el curso:

Capacidad crítica para enlazar los estudios en disciplinas creativas con los derechos humanos.

Habilidad para identificar el potencial de las herramientas digitales y visuales en investigaciones de casos contra violencia de derechos humanos y ambientales.

Capacidad de análisis sobre las formas de violencia estatal y sus diferentes formas de materialización en diferentes contextos.

Conocimiento práctico sobre las nuevas estéticas de la investigación y su incidencia para contrarrestar narrativas oficiales y promover justicia en diferentes foros.

Construcción de un enfoque transdisciplinar que aporte nuevas perspectivas de investigación en casos de violencia ambiental y estatal articulando los múltiples saberes.

Metodología

El programa se organiza en torno a conversaciones conceptuales-metodológicas sobre investigaciones visuales y espaciales. La atención se centra en el desarrollo de investigaciones basadas en la práctica, en el análisis de diferentes modalidades de violencia, tanto contra los seres humanos como contra el medio ambiente. Los dos primeros módulos son introductorios y proponen una base conceptual y metodológica, seguidos por una serie de secciones estructuradas alrededor de dos temas; las escalas y las sustancias y simulaciones. Cada sesión iniciará con la introducción de conceptos claves, seguido por la presentación de casos de estudio por parte de diferentes ponentes y finalizará con una mesa redonda. El curso está organizado en 15 sesiones que incluyen seminarios, conversatorios y discusión de casos prácticos.

Contenido Temático

MÓDULO 1 - INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA

Estructura de módulo: 3 sesiones de 2 horas , total: 6 horas

¿Qué es y en qué se diferencia de los enfoques tradicionales de la investigación y la investigación aplicada? ¿Cuáles son sus principales elementos conceptuales? ¿Cómo encajan el arte, la arquitectura y el diseño en la investigación basada en la práctica?

Introducción a los Derechos Humanos y poblaciones vulnerables (o sujetos de especial protección constitucional). Una aproximación a: qué son los derechos humanos y los derechos de algunos grupos sujetos de especial protección (enfoque diferencial y acciones afirmativas)

Sesión 1

Fecha: Martes 18 Marzo

Nombre de Conferencista(s): Oscar Pedraza, Hannah Meszaros-Martin

No Horas: 2 horas

- Investigación basada en la práctica

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



SC 4338-2



Sesión 2

Fecha: Jueves 20 Marzo

Nombre de Conferencista(s): Andrea Padilla

No Horas: 2 horas

- Derechos Humanos y Poblaciones

Sesión 3

Fecha: Sábado 22 Marzo

Nombre de Conferencista(s): Nadia Méndez

No Horas: 2 horas

- Lente Arquitectónico

MÓDULO 2 - ESTÉTICA FORENSE

Estructura de módulo: 3 sesiones de 2 horas, total: 6 horas

En esta(s) sesión(es) profundizaremos en las experimentaciones estéticas para llevar a cabo investigaciones basadas en la práctica e investigaciones visuales. Entender la importancia de la estética como percepción sensorial del mundo lleva a situar en el centro de las estrategias de investigación el uso de métodos y técnicas que pretenden captar la complejidad de los casos. Además, se explorarán distintos tipos de narrativas y contra narrativas sobre los pasados violentos en la intersección de la literatura y el derecho.

Sesión 4 - Visualización de Datos

Fecha: Martes 25 Marzo

Nombre de Conferencista(s): Oscar Pedraza(interlocución), Sergio Beltrán, Víctor Hugo Abrego

Casos: Red económica (Mural-Urabá)

No Horas: 2 horas

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



Sesión 5 - Literatura y Derecho

Fecha: Jueves 27 Marzo

Nombre de Conferencista(s): Juan Francisco Soto

No Horas: 2 horas

Sesión 6 - Vídeo

Fecha: Sábado 29 Marzo

Nombre de Conferencista(s): Nadia Méndez (interlocución), Andrés Jurado

Casos: Palacio de Justicia - Análisis documental

No Horas: 2 horas

MÓDULO 3 - ESCALAS

Estructura de módulo: 6 sesiones de 2 horas, total:12 horas

Un elemento importante del trabajo de la arquitectura forense se ocupa de las cuestiones de escala y de las formas en que se ensamblan en la investigación basada en la práctica. En estas secciones podemos presentar y debatir enfoques metodológicos para abordar estas temáticas.

Sesión 7: Vista aérea I

Fecha: Martes 1 Abril

Nombre de Conferencista(s): Oscar Pedraza(interlocución), Paulo Murillo Sandoval

No Horas: 2 horas

- Imágenes por satélite
- Fotografía aérea
- Verticalidad
- Fotogrametría
- Verticalidad

Casos: El Bosque bajo Detección (Nukak)

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



Sesión 8: Vista aérea II

Fecha: Jueves 3 Abril

Nombre de Conferencista(s): Hannah Meszaros-Martin

No Horas: 2 horas

Casos: Despojo y Memoria de la Tierra (Urabá)

Sesión 9: La fracción de segundo

Fecha: Sábado 5 Abril

Nombre de Conferencista(s): Nadia Mendez

No Horas: 2 horas

Casos: El asesinato del Dilan Cruz

Sesión 10: La mirada a la inversa del territorio al detalle

Fecha: Martes 8 Abril

Nombre de Conferencista(s): Carolina Saldarriaga

No Horas: 2 horas

- Un teatro en la selva: En el ETCR Silver Vidal Mora, Chocó.

Sesión 11: La vista desde el suelo I

Fecha: Jueves 10 Abril

Nombre de Conferencista(s): Óscar Pedraza

No Horas: 2 horas

- Testimonio situado
- Modelos Operativos (Reconstrucción 3D)
- Complejo de imágenes (Image-Data Complex)
- Fotografía y vídeo

Casos: Testimonios Situados - Huellas de Desaparición

Consulte la programación de Educación Continua y acceda
a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente
dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



SC 4338-2



Sesión 12: La vista desde el suelo II

Fecha: Sábado 12 Abril

Nombre de Conferencista(s): Nadia Méndez (interlocución), Elis Mendoza

No Horas: 2 horas

Casos: Peritaje Sepur Zarco

MÓDULO 4 - SUSTANCIAS Y ESPECULACIONES

Estructura de módulo: 4 sesiones de 2 horas, total: 8 horas

En esta sección podemos hablar de cómo se han utilizado las colaboraciones entre arte y ciencias para la investigación basada en la práctica y el uso de software de simulación, su estética y sus posibilidades. En esta sección se considerarán las experimentaciones metodológicas para el estudio de la materia y los fluidos: El testigo material.

Sesión 13: Especulación geológica

Fecha: Martes 22 Abril

Nombre de Conferencista(s): Óscar Pedraza, Camilo Garcia

No Horas: 2 horas

Casos: Esculturas de la devastación

- Agua y minería, especulación geológica

Sesión 14: Hojas

Fecha: Jueves 24 Abril

Nombre de Conferencista(s): Hannah Meszaros-Martin

No Horas: 2 horas

Casos: Tierra Proscrita

- La historia de las fumigaciones aéreas en Colombia

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



Sesión 15: Agua

Fecha: Sábado 26 Abril

Nombre de Conferencista(s): Catalina Mejía, Nadia Méndez (Interlocucion)

No Horas: 2 horas

- Restauración del agua y sus imaginarios

Sesión 16: Bosques

Fecha: Martes 29 Abril

Nombre de Conferencista(s): Óscar Pedraza(interlocución), Paula Marujo, Laura Pappalardo

No Horas: 2 horas

MÓDULO 5 - MODOS DE PRESENTACIÓN

Estructura de módulo: 5 sesiones de 2 horas, total: 10 horas

En esta sección nos enfocaremos en entender cómo se presentan las investigaciones visuales en diferentes foros tanto legales como culturales. La presentación de los resultados de una investigación implica una traducción de las pruebas elaboradas en el laboratorio o estudio de investigación para garantizar su legibilidad y verificabilidad públicamente.

Además, se presentarán casos específicos de construcciones narrativas de casos judiciales en los medios de comunicación y posibilidades analíticas-curatoriales de contraposición entre eventos políticos y eventos expositivos y artísticos.

Sesión 17: Foros Culturales y Públicos

Fecha: Sábado 3 Mayo (**Previo Jueves 1 mayo festivo**)

Nombre de Conferencista(s): Nadia Mendez, Joslyne Contreras

No Horas: 2 horas

Casos: Curación y exhibiciones de Forensic Architecture en Latinoamérica

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



Sesión 18: El imaginario criminal en un juicio, en los medios
y en la cultura popular

Fecha: Martes 6 Mayo

Nombre de Conferencista(s): Samuel Escobar

No Horas: 2 horas

Sesión 19: Tribunales y Casos Legales

Fecha: Jueves 8 Mayo

Nombre de Conferencista(s): Hannah Meszaros-Martin

No Horas: 2 horas

Casos: La memoria de la tierra en la Justicia Transicional

Sesión 20: Plataformas

Fecha: Sábado 10 Mayo

Nombre de Conferencista(s): Franc Camps Febrer(FA/ Software development), Nadia Méndez
(Interlocución)

No Horas: 2 horas

Casos: Desarrollo de Plataformas; Ayotzinapa, Grenfell tower

Sesión 21: De la hiperrealidad a los cuerpos y materiales afectivos

Fecha: Martes 13 Mayo

Nombre de Conferencista(s): Felipe Arturo

No Horas: 2 horas

Consulte la programación de Educación Continua y acceda
a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente
dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



Coordinadores Académicos

Hannah Meszaros Martin

Hannah Meszaros Martin es artista, cineasta y escritora con un doctorado de Goldsmiths, Universidad de Londres. Es investigadora en Forensic Architecture (FA) desde 2012 y lideró la investigación con la Comisión de la Verdad de Colombia, culminando en la exposición “Huellas de desaparición”. Dirige Plano Negativo, el estudio de FA en Colombia. Ha trabajado con organizaciones campesinas e indígenas por más de diez años, exponiendo y publicando su trabajo internacionalmente

Oscar Pedraza

Oscar Pedraza es antropólogo e historiador con doctorado de la City University of New York, especializado en tecnologías de medios, prácticas de evidencia y violencia política y ambiental en América Latina. Ha trabajado con organizaciones indígenas y de víctimas, centrándose en los procesos tecno-políticos vinculados a la extracción de carbón, la guerra y el conflicto. Fue investigador principal en la colaboración entre Forensic Architecture (FA) y la Comisión de la Verdad, que resultó en la exposición Huellas de desaparición. Actualmente es investigador asociado de FA, cofundador de Plano Negativo, el estudio de FA para Colombia, y profesor en Universidad de California en Los Ángeles.

Nadia Mendez

Nadia Méndez es arquitecta con máster en diseño urbano en territorios en disputa del Bartlett - UCL y cursa un doctorado en la Architectural Association(AA) en Londres, enfocado en las infraestructuras de asistencia que emergen en los procesos de migración forzada. Nadia es investigadora en Forensic Architecture (FA) desde 2017 trabajado en investigaciones clave de América Latina, como la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa, la toma del Palacio de Justicia, en colaboración con la Comisión de la Verdad y el asesinato de Dilan Cruz. Actualmente es co-fundadora de Plano Negativo, el estudio de FA para Colombia, y enseña en la AA.

Carolina Saldarriaga Cardona:

Arquitecta, Magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Candidata a Doctora en Estudios Urbanos y Territoriales de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, sede Medellín. Su trabajo se centra en explorar enfoques transdisciplinarios para repensar la arquitectura y su papel fundamental en la transformación cultural de los territorios.

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



Política General

- Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.
- La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.
- La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscritos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.
- Los programas de Educación continua son educación informal, no conducen a título profesional.

Consulte la programación de Educación Continua y acceda a nuestro buzón virtual de servicio en la siguiente dirección electrónica:

www.urosario.edu.co



SC 4338-2

