



CURSO ARQUITECTURA FORENSE: INVESTIGANDO LA VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA

Descripción

Los bosques son quemados y talados para la ganadería y la tala ilegal en la Amazonia; los activistas políticos son desaparecidos por fuerzas estatales y ejércitos ilegales desde México hasta Argentina; las pruebas de la violencia estatal desaparecen de los casos judiciales, lo que conduce a una abrumadora impunidad hemisférica; los proyectos extractivistas eliminan ecosistemas y comunidades para dejar paso a carreteras, vías férreas y máquinas destinadas a asegurar la extracción continua de la naturaleza como recurso. En esencia, en América Latina los Estados desaparecen, ocultan y destruyen evidencias, personas y paisajes como parte de sus prácticas soberanas de formación estatal. Teniendo esto en cuenta, es importante preguntarse: ¿qué métodos, enfoques conceptuales y posibilidades de investigación pueden hacer visibles las prácticas de desaparecer, oscurecer, destruir y ocultar que son omnipresentes en América Latina y fomentan la reproducción de la violencia estatal?

En la última década, el trabajo de la Arquitectura Forense ha contribuido a la creación de un campo emergente que fusiona arte, diseño y arquitectura, para estudiar diferentes formas de violencia, creando no sólo herramientas analíticas innovadoras, sino también resultados prácticos que impugnan las narrativas oficiales y han servido para contrarrestarlas en los medios de comunicación, los tribunales y la esfera pública. En este programa, discutiremos diferentes posibilidades metodológicas y conceptuales que surgen de la investigación basada en la práctica y que articulan estudios visuales, arquitectura, diseño, arte y estrategias digitales, destinadas a responder a esta pregunta. Invitaremos a académicos y profesionales que han desarrollado estrategias de investigación dirigidas a hacer visible lo que de otro modo está oculto, prohibido, oscurecido o destruido. Los ponentes estudiarán estas preocupaciones a partir de casos de distintas partes del mundo, y explicarán sus innovaciones técnicas y el uso de métodos procedentes de la arquitectura y el arte para intervenir en ámbitos como el derecho o el periodismo.

Los ponentes presentarán, a través de casos concretos, los retos que se enfrentan a las prácticas estatales de negación de acceso a la información, una práctica que podemos denominar violencia contra la evidencia. En esta conversación, nos centraremos en los enfoques conceptuales y metodológicos diseñados para hacer frente a estas prácticas estatales, centrándonos en las posibilidades visuales para hacer visible y accesible lo que ha sido oscurecido, destruido o prohibido.

Objetivo General

Analizar métodos y enfoques conceptuales para visibilizar y contrarrestar las prácticas de desaparición, ocultamiento, destrucción y violencia estatal en América Latina, integrando herramientas de investigación de arte, diseño, arquitectura y estudios visuales.

Objetivos específicos y Competencias que el participante adquirirá al finalizar el curso

Identificar el potencial de las herramientas de campos como el arte, diseño, arquitectura, cine, desarrollo de software, periodismo investigativo, leyes y ciencias en el campo de la defensa de los derechos humanos y ambientales.

Explorar enfoques transdisciplinarios para aportar nuevas perspectivas a casos de violencia ambiental y estatal desde otras experticias.

Consulte nuestra oferta académica en:

<https://educacioncontinua.urosario.edu.co/>

PBX: 2970200 ext. 3134



Evaluar casos concretos donde se han aplicado metodologías innovadoras para documentar la violencia y el ocultamiento estatal.

Proponer estrategias de intervención en los ámbitos del derecho, periodismo y la esfera publicar para impugnar narrativas oficiales y promover la justicia.

Fomentar el análisis crítico sobre la violencia estatal y la impunidad en américa Latina desde el campo de estudios visuales.

Competencia que el participante adquirirá al finalizar el curso:

Capacidad crítica para enlazar los estudios en disciplinas creativas con los derechos humanos.

Habilidad para identificar el potencial de las herramientas digitales y visuales en investigaciones de casos contra violencia de derechos humanos y ambientales.

Capacidad de análisis sobre las formas de violencia estatal y sus diferentes formas de materialización en diferentes contextos.

Conocimiento práctico sobre las nuevas estéticas de la investigación y su incidencia para contrarrestar narrativas oficiales y promover justicia en diferentes foros.

Construcción de un enfoque transdisciplinar que aporte nuevas perspectivas de investigación en casos de violencia ambiental y estatal articulando los múltiples saberes.

Metodología

El programa se organiza en torno a conversaciones conceptuales-metodológicas sobre investigaciones visuales y espaciales. La atención se centra en el desarrollo de investigaciones basadas en la práctica, en el análisis de diferentes modalidades de violencia, tanto contra los seres humanos como contra el medio ambiente. Los dos primeros módulos son introductorios y proponen una base conceptual y metodológica, seguidos por una serie de secciones estructuradas alrededor de dos temas; las escalas y las sustancias y simulaciones. Cada sesión iniciará con la introducción de conceptos claves, seguido por la presentación de casos de estudio por parte de diferentes ponentes y finalizará con una mesa redonda. Al final de los módulos de escalas y sustancias habrá sesiones prácticas empleando alguna de los métodos discutidos. El curso está organizado en 20 sesiones que incluyen seminarios, conversatorios y ejercicios prácticos.

Contenido temático

1_ Investigación basada en la práctica:

1.1 ¿Qué es y en qué se diferencia de los enfoques tradicionales de la investigación y la investigación aplicada? ¿Cuáles son sus principales elementos conceptuales? ¿Cómo encajan el arte, la arquitectura y el diseño en la investigación basada en la práctica?

1.2 Introducción a los Derechos Humanos y poblaciones vulnerables (o sujetos de especial protección constitucional). Una aproximación a: qué son los derechos humanos y los derechos de algunos grupos sujetos de especial protección (enfoque diferencial y acciones afirmativas)

Consulte nuestra oferta académica en:

<https://educacioncontinua.urosario.edu.co/>

PBX: 2970200 ext. 3134



Estructura: 2 sesiones de 3 horas, total: 6 horas

Ponentes: Plano Negativo: Oscar, Hannah, Nadia; Andrea Padilla

2_ Estética forense:

En esta(s) sesión(es) profundizaremos en las experimentaciones estéticas para llevar a cabo investigaciones basadas en la práctica e investigaciones visuales. Entender la importancia de la estética como percepción sensorial del mundo lleva a situar en el centro de las estrategias de investigación el uso de métodos y técnicas que pretenden captar la complejidad de los casos. Además, se explorarán distintos tipos de narrativas y contra narrativas sobre los pasados violentos en la intersección de la literatura y el derecho.

Estructura: 2 sesiones de 3 horas, total: 6 horas

Ponentes: Plano Negativo, Elena, Ana Vélez, Sergio; LAD: Juan Francisco Soto

Casos potenciales: Los senderos que se bifurcan de Ayotzinapa (Mural-México), Pruebas negativas (Mural-Palacio), Mural de la red económica (Mural-Urabá)

3_Escalas:

Un elemento importante del trabajo de la arquitectura forense se ocupa de las cuestiones de escala y de las formas en que se ensamblan en la investigación basada en la práctica. En estas secciones podemos presentar y debatir enfoques metodológicos para abordar estas temáticas.

Estructura: 4 sesiones, total:12 horas (4 Seminarios de 3 horas)

3.1. Vista aérea (3 horas)

- *Imágenes por satélite*
- *Fotografía aérea*
- *Verticalidad*
- *Fotogrametría*
- *Verticalidad*

Ponentes: Plano Negativo, Ariel Caine (Ingles), Paulo Murillo Sandoval (Esp);

3.2. La vista desde el suelo (3 horas)

- *Testimonio situado*
- *Modelos Operativos (Reconstrucción 3D)*
- *Complejo de imágenes (Image-Dara Complex)*
- *fotografía y vídeo*

Ponentes: Kishan San (Ingles), Nadia Mendez (Esp)

3.3. La fracción de segundo (3 horas)

Consulte nuestra oferta académica en:

<https://educacioncontinua.urosario.edu.co/>

PBX: 2970200 ext. 3134



Ponentes: *Plano Negativo*(Esp), *Nour* (Ingles)

3.4. *La mirada a la inversa: del territorio al detalle* (3 horas)

- *Un teatro en la selva: En el ETCR Silver Vidal Mora, Chocó.*

Ponentes: *Carolina Saldarriaga* (Col)

Casos potenciales: *El asesinato de Lucas Villa, El asesinato de Dilan Cruz (Pasos-marcos), Las cajas negras de la desaparición (Ciudad-Cuarto), Retrocesos a través de los Evos (Frontera-barcos), Las explosiones del puerto de Beirut (Ciudad-objetos), Ejecuciones y fosas comunes en Tantara, Arqueología viva en Gaza.*

4_ Sustancias y simulaciones:

En esta sección podemos hablar de cómo se han utilizado las colaboraciones entre arte y ciencias para la investigación basada en la práctica y el uso de software de simulación, su estética y sus posibilidades. En esta sección se considerarán las experimentaciones metodológicas para el estudio de la materia y los fluidos: El testigo material.

Estructura: **3 sesiones, total: 9 horas** (3 Seminarios de 3 horas)

4.1. *Nubes* (3 horas):

- *Gases lacrimógenos y bombas*

Ponente: *Samaneh Moafi* (Ingles)

4.2. *Hojas* (3 horas):

- *La historia de las fumigaciones aéreas en Colombia*

Ponente: *Hannah Martin* (3 horas) (Esp)

4.4. *Simulaciones* (3 horas)

- *Expansión del humo*
- *Inundaciones*
- *Especulación geológica.*

Ponentes: *Davide and Nick Masterton* (Ingles)

Posibles proyectos: Desposesión y La Memoria de la Tierra, El Bosque bajo Detección (Nukak), Destrucción y Retorno en al-Araqib, Racismo Ambiental en el Callejón de la Muerte, Estudios sobre las Nubes, Genocidio en el Triángulo Ixil, Tierra Proscrita.

5. Modos de presentación:

En esta sección nos enfocaremos en entender cómo se presenta las investigaciones visuales en

Consulte nuestra oferta académica en:

<https://educacioncontinua.urosario.edu.co/>

PBX: 2970200 ext. 3134



diferentes foros tanto legales como culturales. La presentación de los resultados de una investigación implica una traducción de las pruebas elaboradas en el laboratorio o estudio de investigación para garantizar su legibilidad y verificabilidad públicamente.

Además, se presentarán casos específicos de construcciones narrativas de casos judiciales en los medios de comunicación y posibilidades analíticas-curatoriales de contraposición entre eventos políticos y eventos expositivos y artísticos.

Estructura: 4 sesiones, total: 10 horas (4 seminarios de 2 horas)

5.1. Tribunales y Casos Legales (2 horas)

- Exposición de Plano Negativo

5.2. El imaginario criminal en un juicio, en los medios y en la cultura popular (2 horas)

5.3. Foros Culturales (2 horas)

- Exposición de Plano Negativo

-5.4. De la hiperrealidad a los cuerpos y materiales afectivos. (2 horas)

Ponentes: Plano Negativo (Esp), Curadores de exhibiciones de FA, Manuel (Esp), Franc (Esp); Felipe Arturo (Col); Samuel Escobar (Col)

Coordinadores Académicos

Hannah Meszaros Martin

Es artista, cineasta y escritora con un doctorado de Goldsmiths, Universidad de Londres. Es investigadora en Forensic Architecture (FA) desde 2012 y lideró la investigación con la Comisión de la Verdad de Colombia, culminando en la exposición "Huellas de desaparición". Dirige Plano Negativo, el estudio de FA en Colombia. Ha trabajado con organizaciones campesinas e indígenas por más de diez años, exponiendo y publicando su trabajo internacionalmente.

Oscar Pedraza

Es antropólogo e historiador con doctorado de la City University of New York, especializado en tecnologías de medios, prácticas de evidencia y violencia política y ambiental en América Latina. Ha trabajado con organizaciones indígenas y de víctimas, centrándose en los procesos tecnopolíticos vinculados a la extracción de carbón, la guerra y el conflicto. Fue investigador principal en la colaboración entre Forensic Architecture (FA) y la Comisión de la Verdad, que resultó en la exposición Huellas de desaparición. Actualmente es investigador asociado de FA, cofundador de Plano Negativo, el estudio de FA para Colombia, y profesor en Universidad de California en Los Ángeles.

Nadia Méndez

Es arquitecta con máster en diseño urbano en territorios en disputa del Bartlett - UCL y cursa un doctorado en la Architectural Association(AA) en Londres, enfocado en las infraestructuras de asistencia que emergen en los procesos de migración forzada. Nadia es investigadora en Forensic Architecture (FA) desde 2017 trabajado en investigaciones clave de América Latina, como la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa, la toma del Palacio de Justicia, en colaboración

Consulte nuestra oferta académica en:

<https://educacioncontinua.urosario.edu.co/>

PBX: 2970200 ext. 3134



con la Comisión de la Verdad y el asesinato de Dilan Cruz. Actualmente es co-fundadora de Plano Negativo, el estudio de FA para Colombia, y enseña en la AA.

Carolina Saldarriaga Cardona

Arquitecta, Magíster en Diseño Arquitectónico Avanzado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Candidata a Doctora en Estudios Urbanos y Territoriales de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, sede Medellín. Su trabajo se centra en explorar enfoques transdisciplinarios para repensar la arquitectura y su papel fundamental en la transformación cultural de los territorios.

Política General

- Todos nuestros programas incluyen un certificado de asistencia. Los participantes que cumplan con la asistencia mínima requerida y los requisitos académicos, recibirán su certificado.
- La Universidad del Rosario se reserva el derecho de modificar el equipo académico de los programas de Educación continua que estén anunciados en la programación, así como modificar el orden temático presentado en este programa, garantizado que se abordará la totalidad de temas propuestos.
- La Universidad del Rosario podrá modificar las fechas de desarrollo de los programas o de las sesiones de un programa en ejecución, en situaciones que así lo amerite. La notificación a inscritos o a los participantes de los programas se podrá hacer sin un plazo de tiempo previo estipulado, pero siempre intentando mantener un mínimo de horas previas para ello.
- Los programas de Educación continua son educación informal, no conducen a título profesional.

Consulte nuestra oferta académica en:

<https://educacioncontinua.urosario.edu.co/>

PBX: 2970200 ext. 3134