



CURSO | REMOTO

ARQUITECTURA FORENSE EN LATINOAMÉRICA
TEORÍA Y PRÁCTICACONTENIDO
TEMÁTICO**Módulo 1.****INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA**

- 1.1. ¿Qué es y en qué se diferencia de los enfoques tradicionales de la investigación y la investigación aplicada? ¿Cuáles son sus principales elementos conceptuales? ¿Cómo encajan el arte, la arquitectura y el diseño en la investigación basada en la práctica?
- 1.2. Introducción a los Derechos Humanos y poblaciones vulnerables (o sujetos de especial protección constitucional). Una aproximación a: qué son los derechos humanos y los derechos de algunos grupos sujetos de especial protección (enfoque diferencial y acciones afirmativas).

- **Estructura:** 2 sesiones de 3 horas total: 6 horas.
- **Ponentes:** Plano Negativo: Oscar, Hannah, Nadia; Andrea Padilla.

Módulo 2.**ESTÉTICA FORENSE**

En esta(s) sesión(es) profundizaremos en las experimentaciones estéticas para llevar a cabo investigaciones basadas en la práctica e investigaciones visuales. Entender la importancia de la estética como percepción sensorial del mundo lleva a situar en el centro de las estrategias de investigación el uso de métodos y técnicas que pretenden captar la complejidad de los casos. Además, se explorarán distintos tipos de narrativas y contra narrativas sobre los pasados violentos en la intersección de la literatura y el derecho.

- **Estructura:** 2 sesiones de 3 horas, total: 6 horas.
- **Ponentes:** Plano Negativo, Elena, Ana Vélez, Sergio; LAD: Juan Francisco Soto.
- **Casos potenciales:** Los senderos que se bifurcan de Ayotzinapa (Mural-México), Pruebas negativas (Mural-Palacio), Mural de la red económica (Mural-Urabá).

Módulo 3.**ESCALAS**

Un elemento importante del trabajo de la arquitectura forense se ocupa de las cuestiones de escala y de las formas en que se ensamblan en la investigación basada en la práctica. En estas secciones podemos presentar y debatir enfoques metodológicos para abordar estas temáticas.

- **Estructura:** 4 sesiones, total: 12 horas (4 Seminarios de 3 horas).
- 3.1. Vista aérea (3 horas).
 - Imágenes por satélite.
 - Fotografía aérea.
 - Verticalidad.
 - Fotogrametría.
 - Verticalidad.
 - **Ponentes:** Plano Negativo, Ariel Caine (Inglés), Paulo Murillo Sandoval (Esp).
 - 3.2. La vista desde el suelo (3 horas)
 - Testimonio situado.
 - Modelos Operativos (Reconstrucción 3D).
 - Complejo de imágenes (Image-Dara Complex).
 - Fotografía y vídeo.
 - Ponentes: Kishan San (Ingles), Nadia Mendez (Esp).
 - 3.3. La fracción de segundo (3 horas).
 - **Ponentes:** Plano Negativo (Esp), Nour (Inglés).
 - 3.4. La mirada a la inversa: del territorio al detalle (3 horas).
 - Un teatro en la selva: En el ETCR Silver Vidal Mora, Chocó.

- **Ponentes:** Carolina Saldarriaga (Col).
- **Casos potenciales:** El asesinato de Lucas Villa, El asesinato de Dilan Cruz (Pasos-marcos), Las cajas negras de la desaparición (Ciudad-Cuarto), Retrocesos a través de los Evos (Frontera-barcos), Las explosiones del puerto de Beirut (Ciudad-objetos), Ejecuciones y fosas comunes en Tuntura, Arqueología viva en Gaza.

Módulo 4**SUSTANCIAS Y SIMULACIONES**

En esta sección podemos hablar de cómo se han utilizado las colaboraciones entre arte y ciencias para la investigación basada en la práctica y el uso de software de simulación, su estética y sus posibilidades. En esta sección se considerarán las experimentaciones metodológicas para el estudio de la materia y los fluidos: El testigo material.

- Estructura: 3 sesiones, total: 9 horas (3 Seminarios de 3 horas).

- 4.1. Nubes (3 horas).
 - Gases lacrimógenos y bombas.
- **Ponente:** Samaneh Moafi (Inglés).
- 4.2. Hojas (3 horas).
 - La historia de las fumigaciones aéreas en Colombia.
- **Ponente:** Hannah Martin (3 horas) (Esp).
- 4.4. Simulaciones (3 horas)
 - Expansión del humo
 - Inundaciones
 - Especulación geológica.
- **Ponente:** Davide and Nick Masterton (Inglés).
- **Posibles proyectos:** Desposesión y La Memoria de la Tierra, El Bosque bajo Detección (Nukak), Destrucción y Retorno en al-Araqib, Racismo Ambiental en el Callejón de la Muerte, Estudios sobre las Nubes, Genocidio en el Triángulo Ixil, Tierra Proscrita.

Módulo 5**MODOS DE PRESENTACIÓN**

En esta sección nos enfocaremos en entender cómo se presenta las investigaciones visuales en diferentes foros tanto legales como culturales. La presentación de los resultados de una investigación implica una traducción de las pruebas elaboradas en el laboratorio o estudio de investigación para garantizar su legibilidad y verificabilidad públicamente. Además, se presentarán casos específicos de construcciones narrativas de casos judiciales en los medios de comunicación y posibilidades analíticas-curatoriales de contraposición entre eventos políticos y eventos expositivos y artísticos.

- **Estructura:** 4 sesiones, total: 10 horas (4 seminarios de 2 horas).
- 5.1. Tribunales y Casos Legales (2 horas).
 - Exposición de Plano Negativo.
 - 5.2. El imaginario criminal en un juicio, en los medios y en la cultura popular (2 horas).
 - 5.3. Foros Culturales (2 horas).
 - Exposición de Plano Negativo.
 - 5.4. De la hiperrealidad a los cuerpos y materiales afectivos. (2 horas).
- **Ponentes:** Plano Negativo (Esp), Curadores de exhibiciones de FA, Manuel (Esp), Franc (Esp); Felipe Arturo (Col); Samuel Escobar (Col).