

SEMINARIO - REMOTO

**HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA  
EN COLOMBIA****CONTENIDO****TEMÁTICO****Módulo 1.  
INTRODUCCIÓN: EL DESCUBRIMIENTO  
DE LA FOTOGRAFÍA EN EUROPA  
Y SU LLEGADA A LA REPÚBLICA  
DE LA NUEVA GRANADA**

- Antecedentes del daguerrotipo.
- Daguerre y la Academia de Ciencia de París.
- Contexto sociopolítico de Colombia.
- El Barón Gros y García Hevia.
- Las primeras imágenes de Colombia.

**MÓDULO 2.  
EL OFICIO DE FOTÓGRAFO Y LOS  
PRIMEROS ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS  
EN COLOMBIA**

- El desarrollo de la fotografía en Bogotá.
- El desarrollo de la fotografía en Santander.
- El desarrollo de la fotografía en Medellín.
- Algunas consideraciones sobre el Valle del Cauca y Popayán.

**MÓDULO 3.  
EL GÉNERO DE RETRATO Y SUS USOS  
SOCIALES**

- La imagen y lo que nos dice sobre la sociedad en que fue producida.
- Los usos de la imagen.

**Módulo 4.  
EL GÉNERO DE TIPOS DE INDIOS  
Y PAISAJES: LOS EXPLORADORES  
Y LOS FOTÓGRAFOS VIAJEROS**

- Fotografía “tipos populares”.
- Los viajeros y la demanda de estas fotografías.
- Los usos de la fotografía.

**Módulo 5.  
LAS FOTOGRAFÍAS MÉDICAS Y SU  
IMPORTANCIA PARA LA DESCRIPCIÓN  
DE LAS ENFERMEDADES**

- La medicina a mediados y finales del siglo XIX.
- Los usos de las fotografías médicas.

**Módulo 6.  
EL GÉNERO FOTOGRÁFICO POST  
MORTEM Y SUS USOS SOCIALES**

- La noción de “muerte” de algunos sectores sociales de Colombia del siglo XIX.
- La fotografía post mortem como parte del arte funerario.
- Los usos de las fotografías.

**Módulo 7.  
LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL:  
EL BOGOTAZO INMORTALIZADO POR  
LA CÁMARA DE MANUEL H. RODRÍGUEZ**

- La fotografía a comienzos y mediados del siglo XX: cambios y permanencias.
- Contexto sociopolítico.
- El Bogotazo en fotografías.
- Usos de la fotografía testimonial.

**Módulo 8.  
LA FOTOGRAFÍA COMO FUENTE PARA  
LA HISTORIA: EL REGISTRO VISUAL  
DE JESÚS ABAD COLORADO**

- El conflicto armado en Colombia a través de las imágenes.
- ¿Para qué las imágenes?

**Módulo 9.  
LA MASIFICACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA  
EN LA ERA DIGITAL**

- El paso de la fotografía analógica a la fotografía digital.
- Los cambios en cuanto al oficio del fotógrafo.

**Módulo 10.  
REFLEXIÓN FINAL: HACIA UNA  
VALORACIÓN CRÍTICA DE LA FOTOGRAFÍA**

- Reflexión hecha en conjunto, a partir de los trabajos de los participantes.