

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOMBIA



CONTENIDO TEMÁTICO

Módulo 1.

Introducción: el descubrimiento de la fotografía en Europa y su llegada a la República de la Nueva Granada.

- Antecedentes del daguerrotipo.
- Daguerre y la Academia de Ciencia de París.
- Contexto sociopolítico de Colombia.
- El Barón Gros y García Hevia.
- Las primeras imágenes de Colombia.

Módulo 2.

El oficio de fotógrafo y los primeros estudios fotográficos en Colombia.

- El desarrollo de la fotografía en Bogotá.
- El desarrollo de la fotografía en Santander.
- El desarrollo de la fotografía en Medellín.
- Algunas consideraciones sobre el Valle del Cauca y Popayán.

Módulo 3.

El género de retrato y sus usos sociales

- La imagen y lo que nos dice sobre la sociedad en que fue producida.
- Los usos de la imagen.

Módulo 4.

El género de tipos de indios y paisajes: los exploradores y los fotógrafos viajeros.

- Fotografía “tipos populares”.
- Los viajeros y la demanda de estas fotografías.
- Los usos de la fotografía.

Módulo 5.

Las fotografías médicas y su importancia para la descripción de las enfermedades.

- La medicina a mediados y finales del siglo XIX.
- Los usos de las fotografías médicas.

Módulo 6.

El género fotográfico post mortem y sus usos sociales.

- La noción de “muerte” de algunos sectores sociales de Colombia del siglo XIX.
- La fotografía post mortem como parte del arte funerario.
- Los usos de las fotografías.

Módulo 7.

La fotografía documental: el Bogotazo inmortalizado por la cámara de Manuel H. Rodríguez.

- La fotografía a comienzos y mediados del siglo XX: cambios y permanencias.
- Contexto sociopolítico.
- El Bogotazo en fotografías.
- Usos de la fotografía testimonial.

Módulo 8.

La fotografía como fuente para la historia: el registro visual de Jesús Abad Colorado.

- El conflicto armado en Colombia a través de las imágenes.
- ¿Para qué las imágenes?

Módulo 9.

La masificación de la fotografía en la era digital.

- El paso de la fotografía analógica a la fotografía digital.
- Los cambios en cuanto al oficio del fotógrafo.

Módulo 10.

Reflexión final: hacia una valoración crítica de la fotografía.

- Reflexión hecha en conjunto, a partir de los trabajos de los participantes.